

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения, доцента Н. Г. Стежко

на диссертацию Чжоу Кэсинь (КНР)

«Актерская школа Китая XX-XXI века: проблема синтеза национальных традиций и европейского опыта»,

представленную на соискание

ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.01 – театральное искусство

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Чжоу Кэсинь (КНР) «Актерская школа Китая XX-XXI века: проблема синтеза национальных традиций и европейского опыта» соответствует специальности 17.00.01 – театральное искусство и отрасли науки – искусствоведение.

2. Актуальность темы диссертации

Представленная диссертация Чжоу Кэсинь посвящена актуальной и перспективной для научного исследования проблеме синтеза национальных традиций китайского театра и европейского опыта в XX-XXI веке. Этот сложный и противоречивый период отмечен возникновением новых художественных течений, направлений, творческих методов в театральном искусстве. До настоящего времени проблема синтеза национальных традиций и европейского опыта в процессе обучения актерскому мастерству в Китае во всей полноте своих проявлений не становился объектом специального изучения. Можно выделить ряд искусствоведческих исследований, посвященных методологическим и практическим подходам в профессиональной подготовке китайской актерской школы, которые касаются преимущественно системы К. С. Станиславского, однако в виду непрерывного процесса приобщения национальной театральной культуры Китая к достоянию мирового театра требуются новые исследования в развитии китайского театроведения.

Важно отметить, что представленное диссертационное исследование опирается на синтез истории и теории театрального искусства, фокусируясь на

анализе современной актерской школы Китая. Выполненная в рамках искусствоведческой парадигмы, диссертация имеет одновременно и признаки междисциплинарного исследования, которое востребовано сегодня ввиду увеличивающейся сложности и многообразия театроведения в целом и анализу актерской школы в частности. Диссертант подчеркивает: «Влияние внутренних факторов, т.е. национальных традиций на формирование принципов подготовки актера в актерской школе Китая связано с определяющим значением китайского традиционного театра, внешних – с зарождением драматического театра и внедрением европейской системы театрального образования» (с.24).

Достоинством работы является то, что автор рассматривает современную актерскую школу как устойчивый конгломерат национального и зарубежного опыта, который в процессе эволюции приобрел собственные устойчивые формы, но при этом базируется на традиционной китайской культуре, которая положена в основу процесса обучения актера.

Структура диссертации Чжоу Кэсинь отражает стремление автора к получению интегративного знания, является продуманной и логически обоснованной.

Безусловным достоинством диссертации является то, что материалом для искусствоведческого анализа стали отечественные спектакли. Это позволило выявить специфику национального театра, а также рассмотреть его в контексте общемировых художественных процессов.

Актуальность темы диссертации Чжоу Кэсинь обусловлена отсутствием комплексного исследования, посвященного изучению актерской школы Китая XX-XXI века, что дало автору возможность всесторонне раскрыть своеобразие данного явления.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Ценность диссертационной работы Чжоу Кэсинь заключена в степени ее новизны, которая состоит в том, что впервые исследованы пути синтеза национальных и зарубежных традиций в актерской школе Китая XX-XXI вв.

Диссертант проводит анализ традиционных национальных и европейских подходов в актерской школе Китая. Благодаря широкой постановке проблемы автору удастся выявить характерные признаки подготовки актеров в театральной школе Китая, а также определить взаимосвязи исследуемого явления с художественно-эстетическими процессами XX в. и современности.

Значимость исследования заключается в обосновании значения учебных спектаклей в развитии современной китайской актерской школы, которая состоит в формировании у студентов практического навыка и аналитического мышления.

В научном плане диссертационная работа актуальна также с точки зрения определения путей дальнейшего развития системы подготовки студентов, с целью дальнейшего развития театрального искусства Китая.

Структура диссертации Чжоу Кэсинь отражает стремление автора к получению интегративного знания, является продуманной и логически обоснованной.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных Чжоу Кэсинь, обеспечивается рядом важных научных положений, среди которых: логичность строения исследования, четкость исходных методологических позиций автора, всесторонность рассмотрения предмета исследования, разнообразие и комплексное использование общелогических, теоретических и эмпирических методов исследования; апробация результатов исследования в статьях и материалах международных и республиканских научно-практических конференций.

Достоверность полученных результатов обеспечивается аргументированностью научных выводов (с.106-109 диссертации), полнотой отражения объекта исследования, комплексным подходом к изучению предмета исследования, многоракурсным рассмотрением проблемы (в ее теоретических, культурно-исторических, структурно-функциональных, художественно-стилистических аспектах), высоким уровнем научно-теоретического обобщения, основанного на анализе философской, культурологической и искусствоведческой литературы.

Результаты разделов 1.1, 1.2 соответствуют выводу 1, раздела 2.1 – выводу 2, раздела 2.2 – выводу 3, раздела 3.1, 3.2 – выводу 4.

Обоснованность положений и результатов проведенного исследования подтверждается значительным количеством использованных научных источников на русском и китайском языках, а также избранной методологией исследования. Диссертационная работа базируется на комплексном методологическом подходе. Научную базу составили общелогические методы (анализ и синтез, дедукция и индукция) в сочетании с историко-культурным

методом, методом искусствоведческого и компаративного анализа. Автору удалось органично соединить собственно искусствоведческую методологию и компаративный подход к проблеме, что позволило создать полноценное и интересное исследование.

Рецензируемая работа характеризуется научной новизной, обоснованностью и достоверностью полученных и сформулированных в «Заключении» диссертации выводов, применением современных методов исследования.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Новизна научных результатов заключается в том, что в диссертации:

- ✓ Впервые комплексно и системно проанализированы проблемы развития театральной школы Китая в контексте синтеза национальных традиций и зарубежного опыта;
- ✓ проведен научный анализ системы подготовки актеров в театральной школе Китая XXI вв. с точки зрения эволюции учебно-воспитательных подходов, направлений и педагогических методов;
- ✓ теоретически обоснован анализ деятельности китайских режиссеров в контексте их достижений и соотношения с системой театрального образования в Китае и европейского опыта;
- ✓ охарактеризован учебный спектакль как практический способ демонстрации будущим актерами знаний, полученными в процессе обучения;

Практическая значимость результатов, полученных диссертантом, вытекает из решения поставленных задач.

Результаты диссертационного исследования апробированы на 8 международных, 1 республиканской конференциях.

Результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств (акт внедрения от 05.10.2022), в научную деятельность (акт от 17.05.2022) в учебный процесс учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (акт. от 28.10.2022), (26.12.2022)

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их применения в научно-исследовательской деятельности (подготовка специализированных научных изданий), в образовательном процессе (разработка учебных курсов в учреждениях образования художественного и культурологического профиля).

Исследование может быть полезным для широкого круга специалистов, способствовать расширению знаний профессиональных кадров театра. Положения и выводы диссертации могут быть использованы для дальнейшего искусствоведческого анализа театральных постановок.

Дополнительную *научно-информационную* значимость придал работе значительный объем использованного фактологического материала.

Экономическую значимость полученных результатов определяет возможность эффективного применения материалов исследования студентами, магистрантами, аспирантами для углубления знаний о процессах, происходящих в мировом искусстве XX – начала XXI в.

Социально-экономическая значимость исследования определяется его направленностью на повышение степени эффективности искусствоведческого, культурологического, эстетического образования в высших и средних специальных учебных заведениях художественного профиля в Беларуси и Китае.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

По результатам исследования опубликованы 18 научных работ, из которых 1 монография (10,27 авт. л.), 5 статей опубликованы в рецензируемых научных журналах (2,6 авт. л.), 12 – в сборниках материалов научных конференций (3,62 авт. л.), о чем имеются сведения на с. 127–129 диссертации и с. 17–18 автореферата.

Общий объем опубликованных материалов составляет 16,52 авторских листа.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

8.

Диссертация и автореферат Чжоу Кэсинь оформлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным работам ВАК Республики

Беларусь. Органично дополняет текст диссертации приложение, включающее иллюстративный материал.

9. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование Чжоу Кэсинь, представленное к защите, соответствует научной квалификации, на которую претендует соискатель, и соответствует отрасли науки – искусствоведению и специальности 17.00.01 – театральное искусство.

10. Замечания по диссертации и автореферату

Диссертация Чжоу Кэсинь дает основание утверждать, что она является фундаментальным самостоятельным исследованием, основанном на большом фактологическом материале.

Наряду с несомненными достоинствами в диссертации есть ряд дискуссионных вопросов. Можно было бы задать отдельные уточняющие вопросы относительно содержательной части диссертации:

1. По какому принципу происходит выбор пьесы в процессе подготовки учебного спектакля?
2. Какими на ваш взгляд компетенциями должны обладать абитуриенты, которые собираются поступать в театральный вуз Китая?

Вывод:

Представленная к защите диссертация «Актерская школа Китая XX-XXI века: проблема синтеза национальных традиций и европейского опыта», а ее автор Чжоу Кэсинь (КНР) заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство **ЗА:**

- анализ процесса развития актерской школы Китая в контексте эволюции китайского искусства XX – начала XXI в;
- представление особенности влияния китайской традиционной методики на современную школу актерского мастерства в Китае;
- показ влияния специфики применения европейской системы подготовки актерских кадров в современном Китае

– выявление специфики синтеза национальных и европейских традиций в процессе профессиональной подготовки актера в результате анализа особенностей современных китайских учебных спектаклей.

Доцент кафедры

Социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента

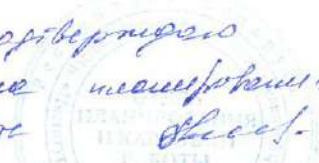
Института Современных знаний им. А. М. Широкова

кандидат искусствоведения, доцент –

Н. Г. Стежко

12.03.2024

*Будущее подтверждено
нашим опытом
и кадровый состав*



Проф. В. В. Колесникова